

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		результатов научной работы	
ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи	ПК-4.1. Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	Знать: методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства; основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i> Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i>

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Знать:

- основные черты исторического развития древнерусского искусства, художественные стили той эпохи и направления, течения и школы; движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории древнерусского искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи.

Уметь:

- использовать знания в области истории древнерусского искусства в научном исследовании;

- анализировать творчество ведущих мастеров древнерусского искусства данного периода, их основные произведения;
- критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории древнерусского искусства, различных историографических школ;

Владеть:

- навыками научного-исследовательской работы в музейной сфере;
- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры
- механизмом разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по истории всеобщего и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных, муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			семестр	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Особенности древнерусского искусства	ПК-4, УК-5	3 (очное) 3 – 4 (заочное)	Конспект	Контрольная работа экзамен
2	Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества и Новгорода	ПК-4, УК-5		Конспект Семинар	
3	Искусство Московского княжества XII – первой половины XV вв.	ПК-4, УК-5		Конспект Семинар	Тест
4	Искусство Руси XVI – XVII вв.	ПК-4, УК-5		Конспект Семинар	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.
(компетенции УК-5, ПК-4)

1. Соотнесите постройку и князя, при котором она была возведена:

1) А. Боголюбский 2) Ю. Долгорукий 3) В. Большое Гнездо 4) Ярослав Мудрый

А) Софийский собор Б) Успенский собор В) Дмитриевский собор Г) ц. Бориса и Глеба

2. Укажите имя митрополита, перенесшего свою кафедру в Москву:

1) Иларион 2) Феогност 3) Петр 4) Алексей

3. Укажите храмы, построенные в XII в.:

1) ц. Покрова на Нерли 2) ц. Спаса на Нередице 3) ц. Спаса Преображения
4) Георгиевский собор Юрьева монастыря 5) Георгиевская церковь

4. Соотнесите произведение и регион, где оно было создано:

1) Новгород 2) Киев 3) Москва 4) Коломна
А) «Сийское Евангелие» Б) «Слово о законе и благодати»
В) «Остромирово Евангелие» Г) «Евангелие Федора Кошки»

5. Укажите имя князя, при котором на Руси начали использовать бумагу:

1) Даниил Александрович 2) Симеон Гордый 3) Дмитрий Донской 4) Иван Красный

6. Соотнесите икону и регион, где она была создана:

1) Владимир 2) Новгород 3) Москва
А) «Никола Липный» Б) «Ангел златые власа» В) «Троица»

7. Соотнесите иконописца с его произведением:

1) А. Рублев 2) Ф. Грек 3) А. Петров
А) «Никола Липный» Б) «Преображение» В) «Архангел Михаил»

8. Соотнесите евангелиста с его символом:

1) Лука 2) Марк 3) Матфей 4) Иоанн
А) лев Б) телец В) орел Г) ангел

9. Укажите имя князя, при котором на Руси начинается монастырское строительство:

1) Владимир Святославович 2) Ярослав Мудрый 3) Изяслав 4) Владимир Мономах

10. Соотнесите памятник древнерусской культуры и имя князя, при котором он был создан:

1) Софийский собор 2) Десятинная церковь 3) Михайловский собор 4) Изборник 1076
А) Святополк Б) Ярослав Мудрый В) Владимир Святославович Г) Святослав

11. Укажите имя князя, при котором возникает Киево-Печерский монастырь:

1) Ярослав Мудрый 2) Владимир Мономах 3) Изяслав 4) Святополк

12. Укажите имя автора «Слова о законе и благодати»:

1) Нестор 2) Иларион 3) Феодосий Печерский 4) Сильвестр

Ключ:

1 - бгва

2 - 3

3 - 1, 2, 4

4 - вбаг

5 - 2

6 - бав

7 - вба

8 - багв

- 9 – 2
- 10 – бвга
- 11 – 1
- 12 – 2

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1. Планы семинарских занятий

Рекомендуется также в качестве тем для самостоятельной работы студентов.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Тематический план семинарских занятий

Семинар 1. Особенности древнерусского искусства

1. Деятельность Юрия Долгорукого: его резиденция в Кидекше.
2. Деятельность Андрея Боголюбского: икона Владимирской божьей матери, Боголюбово, архитектурный облик региона (Успенский собор, церковь Покрова на Нерли и пр.).
3. Деятельность Всеволода Большое Гнездо: перестройка Успенского собора, Дмитриевский собор
4. Сравнительная характеристика архитектуры и фресковой живописи Новгорода XI в. и XII - XIII вв.:
5. Софийский собор
6. Георгиевский собор Юрьева монастыря
7. церковь Спаса на Нередице
8. Художественная культура Новгорода XIV в. (церковь Спаса Преображения, росписи Ф. Грека)

Семинар 2. Искусство Московского княжества XII – первой половины XV вв.

1. Художественные центры Руси: рост городов, оборонное и монастырское строительство.
2. Художественные школы Ярославля, Смоленска, Твери, Новгорода.
3. Общая характеристика декоративно-прикладного искусства Руси XII – первой половины XV вв. (технологии, эмали, оружие и пр.).
4. Влияние архитектуры Владимиро-Суздальской земли на зодчество Москвы (перестройка Кремля).
5. Формирование ансамбля Московского Кремля:

6. Особенности планировки Московского Кремля
7. Успенский собор
8. Архангельский собор
9. Благовещенский собор
10. Колокольня Ивана Великого
11. Церковь Ризоположения
12. Грановитая палата

Семинар 3. Искусство Руси XVI – XVII вв.

1. Творчество Дионисия и его отношения с Иосифом Волоцким
2. Стоглавый собор и его влияние на художественную культуру Руси: иконография Троицы и возможность изображать на иконах людей.
3. Влияния на русскую архитектуру XVI в. и особенности конструкции шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском, ее характерные черты.
4. Иностранные мастера декоративно-прикладного искусства и их роль в работе Оружейной палаты.
5. Иностранные архитекторы и их роль в развитии русского зодчества XVI - XVII вв.
6. Процесс «обмирщения» в русской культуре и деятельность Бориса Годунова: градостроительство, рост торговли, живопись (годуновская и строгановская школы)
7. Возведения новых городов (Курск, Елец, Воронеж, Архангельск и др.).

2.2.2. Примерный вариант контрольной работ

1. Влияние архитектуры Владимиро - Суздальской земли на зодчество Московского княжества.
2. Сравнительная характеристика древнерусских былин и западноевропейских саг.
3. Проблема осмысления «византийского вклада» в культуре Древней Руси.
4. Основные тенденции в древнерусской литературе XII – XIV вв.
5. Сравнительная характеристика крестово-купольного храма и романского собора
6. Особенности шатровой архитектуры на Руси XVI в.
7. Роль Оружейной палаты в художественной культуре Руси XVI – XVII вв.
8. Процесс «обмирщения» в русской культуре и деятельность Бориса Годунова: градостроительство, рост торговли, живопись (годуновская и строгановская школы)
9. Возведения новых городов (Курск, Елец, Воронеж, Архангельск и др.).
10. Фортификационная архитектура: Смоленский Кремль и Ф.С. Конь, белгородско-тамбовская засечная полоса с 29 крепостями.
11. Перестройка Москвы Борисом Годуновым.
12. С.У. Ремезов как основоположник инженерной графики.
13. Архитектурная школа Ярославля XII – XVII вв.
14. Деятельность Я.Г. Бухвостова.
15. Возобновление строительства шатровых храмов в XVII вв.
16. Строительство Ростовского Кремля и участие митрополиты Ионы.
17. Особенности дворцовой архитектуры (Теремной дворец, дворец в Коломенском).
18. Зарождение парсуны.
19. Новое понимание искусства в произведениях Симона Ушакова, Иосифа Владимирова, Симеона Полоцкого.
20. Общая характеристика «нарышкинского барокко».
21. Общая характеристика литературы («Возвращение блудного сына» как один из излюбленных сюжетов, историческая литература)

Контрольные работы

Система заданий письменных контрольных работ должна:

– выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);

- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки в профессиональной сфере.

2.3. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Влияние архитектуры Владимиро-Суздальской земли на зодчество Московского княжества.
2. Сравнительная характеристика древнерусских былин и западноевропейских саг.
3. Проблема осмысления «византийского вклада» в культуре Древней Руси.
4. Основные тенденции в древнерусской литературе XII – XIV вв.
5. Сравнительная характеристика крестово-купольного храма и романского собора
6. Особенности шатровой архитектуры на Руси XVI в.
7. Роль Оружейной палаты в художественной культуре Руси XVI – XVII вв.
8. Процесс «обмирщения» в русской культуре и деятельность Бориса Годунова: градостроительство, рост торговли, живопись (годуновская и строгановская школы)
9. Возведения новых городов (Курск, Елец, Воронеж, Архангельск и др.).
10. Фортификационная архитектура: Смоленский Кремль и Ф.С. Конь, белгородско-тамбовская засечная полоса с 29 крепостями.
11. Перестройка Москвы Борисом Годуновым.
12. С.У. Ремезов как основоположник инженерной графики.
13. Архитектурная школа Ярославля XII – XVII вв.
14. Деятельность Я.Г. Бухвостова.
15. Возобновление строительства шатровых храмов в XVII вв.
16. Строительство Ростовского Кремля и участие митрополиты Ионы.
17. Особенности дворцовой архитектуры (Теремной дворец, дворец в Коломенском).
18. Зарождение парсуны.
19. Новое понимание искусства в произведениях Симона Ушакова, Иосифа Владимирова, Симеона Полоцкого.
20. Общая характеристика «нарышкинского барокко».
21. Пространственно-временные характеристики в Др. Руси и их претворение в древнерусской живописи и архитектуры (технология изготовления икон, трактовка пространства храма как макро- и микрокосмоса, топографическая символика храма).
22. Особенности планировки древнерусских городов.

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль (тест)
- Контрольная работа
- Работа на занятии
- Оценка ответа на экзамене

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
---	----------------------------------	------------------------------------	---

1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий
2	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования в виде вопросов
3	Тест, контрольная работа	Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; закрепление изученного материала	Тестовые задания

2.4.1. Критерии оценки по тестированию:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.4.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, экзамен (очное и заочное отделение).

Экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - устный опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестирование	УК-5, ПК-4	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен		оценка (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.